

Polskie biblioteki i repozytoria cyfrowe jako medium w edukacji i nauce

Polskie biblioteki i repozytoria cyfrowe – definicja, geneza powstania, funkcje

W najprostszym ujęciu *biblioteka cyfrowa* – niekiedy określana jako elektroniczne, internetowe bądź cyfrowe archiwum – to zbiór cyfrowych dokumentów zgromadzonych i umieszczonych na jednym lub wielu serwerach¹. Podobnie jak w bibliotekach tradycyjnych, tak i w bibliotekach cyfrowych zgromadzony zbiór może mieć charakter uniwersalny bądź dziedzinowy. Może to być kolekcja cyfrowych dokumentów określonego typu, np. cyfrowa biblioteka rozpraw naukowych bądź skryptów uczelnianych, jak też zbiór różnego typu dokumentów, czyli monografii, podręczników, czasopism, map, zdjęć, pocztówek, dokumentów audialnych, audiowizualnych, archiwaliów itp. Bibliotekę cyfrową mogą tworzyć dokumenty tradycyjne, poddane procesom digitalizacji, czyli przekształceniu do postaci cyfrowej, bądź dokumenty, które powstały w procesach publikowania elektronicznego i mają w swej pierwotnej wersji postać cyfrową². Biblioteki cyfrowe gromadzą zwykle zasoby, do których wygasły już prawa autorskie i należą one do tak zwanej domeny publicznej³, ale istnieje również sporo tak zwanych repozytoriów *open access*, udostępniających zbiory współczesne, podlegające ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych, na podstawie stosownej regulacji prawnej,

¹ A. Radwański, *Biblioteka wirtualna – problemy definicyjne*, EBIB, 1999:08 (grudzień), <http://ebib.oss.wroc.pl/arc/e008-02.html> (1.03.2012).

² *Biblioteka cyfrowa*, [w:] Wolna encyklopedia Wikipedia, www.pl.wikipedia.org/wiki/Biblioteka_cyfrowa (26.05.2009); E. Dobrzyńska-Lankosz, *Zasoby polskich bibliotek cyfrowych jako wspomaganie procesu dydaktycznego i badawczego w uczelniach technicznych*, „Praktyka i Teoria Informacji Naukowej i Technicznej” 2006, nr 3, s. 22; Szkolna Biblioteka Internetowa Wolne Lektury.pl, www.wolnelektury.pl (14.03.2012).

³ Przykładem jednej z większych polskich inicjatyw, w której wyniku udostępnia się w Internecie lektury z domeny publicznej, jest Biblioteka Internetowa Wolne Lektury.

najczęściej indywidualnych umów z właścicielami praw autorskich, licencji typu *creative commons*⁴.

Z zasobów biblioteki cyfrowej może korzystać w zasadzie każdy, wszędzie i zawsze, tj. bez wcześniejszego zapisywania się, z każdego miejsca na świecie i o dowolnej porze, oczywiście przy założeniu dostępności do Internetu. Biblioteki cyfrowe zwykle są usługami klasycznych bibliotek narodowych, uniwersyteckich, miejskich; mogą być również tworzone i funkcjonować przy archiwach, muzeach, organizacjach, fundacjach; rzadziej są inicjatywą prywatną. Dostęp do zasobów bibliotek cyfrowych jest zazwyczaj bezpłatny, ale są też takie, z których można korzystać tylko po uprzednim zalogowaniu się, bądź ze stanowisk komputerowych znajdujących się w instytucji, która jest organizatorem zasobów cyfrowych – wynika to z restrykcji prawa autorskiego. Biblioteki cyfrowe oprócz tego, że stanowią systemy dostarczające użytkownikom spójny dostęp do wielkich, zorganizowanych zasobów dokumentów, spełniają jeszcze inne funkcje, z których najważniejsza to funkcja kulturowa – rozumiana jako zabezpieczenie dziedzictwa kultury i nauki, jako służeń procesom badawczym, naukowym, edukacyjnym⁵.

Fachowcy przedmiotu czynią rozróżnienie pomiędzy biblioteką cyfrową, działającą na podstawie profesjonalnej platformy w postaci sprzętu i oprogramowania do gromadzenia, przechowywania, zabezpieczenia i udostępniania zasobów, a zwykłymi stronami internetowymi, na których zamieszczone są mniej lub bardziej rozbudowane kolekcje tekstów. Profesjonalna biblioteka cyfrowa działa na podstawie międzynarodowych standardów opisu, archiwizacji i wymiany danych, a także z zastosowaniem specjalistycznej wiedzy i doświadczeń bibliotekarzy, archiwistów, muzealników i informatyków⁶.

W Polsce biblioteki cyfrowe rozwijają się od 2001 roku. Ich tworzenie rozpoczęły tradycyjne biblioteki uczelniane. Motywowane potrzebą poprawienia dostępu do najstarszych skryptów i podręczników rozpoczęły projekty ich digitalizacji i udostępniania studentom w wersji cyfrowej z serwera biblioteki⁷. Do dzisiaj najwięcej bibliotek cyfrowych powstało właśnie w środowisku naukowym.

⁴ Inicjatorzy projektów związanych z tworzeniem bibliotek cyfrowych podkreślają, że ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych jest pewną barierą w udostępnianiu współczesnych publikacji w sieci. Pozyskiwanie zgody autorów na umieszczanie ich dzieł w Internecie jest zajęciem niezwykle żmudnym i czasochłonnym; często zabiegi te kończą się niepowodzeniem; za: E. Dobrzyńska-Lankosz, *op. cit.*, s. 25. *Wolna dokumentacja*, [w:] Wolna encyklopedia Wikipedia, www.pl.wikipedia.org/wiki/Wolna_dokumentacja (1.03.2012); M. Gutowska, *Biblioteki cyfrowe jako narzędzie edukacyjne*, www.edukacja.edux.pl/p-966-biblioteki-cyfrowe-jako-narzedzie-edukacyjne.php (1.03.2012).

⁵ E. Piotrkowska, R.M. Zając, *Polskie biblioteki cyfrowe*, „Konspekt” 2004, nr 19, www.wsp.krakow.pl/konspekt/19/bib_cyf.html (1.03.2012); *Biblioteka cyfrowa...*, *op. cit.*

⁶ *Biblioteka cyfrowa...*, *op. cit.*

⁷ J.A. Nikisch, *Poznańska Fundacja Bibliotek Naukowych – zadania na dziś i jutro*, [w:] *Świat biblioteki elektronicznej w klasycznej bibliotece naukowej: możliwości*

W Polsce działa kilkadziesiąt bibliotek cyfrowych, z których zdecydowana większość współtworzy tak zwaną polską sieć rozproszonych bibliotek i repozytoriów cyfrowych. Mechanizmem łączącym polskie zasoby cyfrowe jest Federacja Bibliotek Cyfrowych (FBC).

Serwis FBC jest prowadzony i utrzymywany przez Poznańskie Centrum Superkomputerowo-Sieciowe afiliowane przy Instytucie Chemii Bioorganicznej PAN w Poznaniu, a za jego rozwój odpowiada Zespół Bibliotek Cyfrowych PCSS. Misją serwisu FBC jest ułatwienie wykorzystania zasobów polskich bibliotek cyfrowych i repozytoriów, zwiększenie widoczności i popularyzacja tych zasobów i repozytoriów w Internecie, udostępnienie użytkownikom Internetu i twórcom bibliotek cyfrowych nowych, zaawansowanych usług sieciowych opartych na zasobach polskich bibliotek i repozytoriów cyfrowych⁸.

Obok bibliotek cyfrowych w Polsce rozwijają się także wspomniane już repozytoria cyfrowe typu open access. Z definicji publikowanych w opracowaniach przedmiotu wynika, że repozytoria tworzone są w celu gromadzenia, zarządzania, długoterminowego archiwizowania oraz udostępniania cyfrowych zasobów nauki⁹. Bywają niekiedy określane jako naukowe biblioteki cyfrowe. Rzeczywiście repozytoria gromadzą i przechowują dorobek intelektualny społeczności naukowych, ale cechą, za którą są cenione szczególnie jest to, że organizują darmowy i nieograniczony dostęp przez Internet do cyfrowych wersji publikacji naukowych: monografii, recenzowanych czasopism naukowych, kolekcji rozpraw doktorskich i habilitacyjnych, materiałów z konferencji naukowych, publikacji i materiałów potrzebnych w procesach kształcenia, na przykład nauczania zdalnego, norm i patentów etc. Repozytoria są również sposobem na szybkie publikowanie prac naukowych w postaci preprintów i postprintów; działając w trybie open access zapewniają powszechny i szybki dostęp do wyników badań naukowych, przyspieszają proces komunikacji w nauce. Ruch Open Access określa sposoby dostępu i reguły korzystania z publikacji umieszczonych w repozytoriach cyfrowych tego typu¹⁰. Jeden z większych polskich projektów nosi nazwę Domena Internetowych Repozytoriów Wiedzy¹¹.

rozwoju: uwarunkowania i ograniczenia. Materiały konferencyjne. Poznań, 19–20 marca 1998, Biblioteka Główna Politechniki Poznańskiej, Poznań 1998, s. 156–162; H. Ganińska, *Materiały dydaktyczne online w Bibliotece Cyfrowej Poznania*, www.ml.put.poznan.pl/documents/inne/online/ (26.05.2009).

⁸ Federacja Bibliotek Cyfrowych, www.fbc.pionier.net.pl (1.03.2012).

⁹ Raport „Trusted Digital Repositories: Attributes and Responsibilities”, RLG, Mountain View 2002.

¹⁰ J. Potęga, *Narodowe repozytorium dokumentów elektronicznych.* Materiały konferencyjne z VIII ogólnopolskiej konferencji *Automatyzacja bibliotek publicznych*, Warszawa, 26–28 listopada 2008, www.sbc.org.pl/Content/10978/15_Potega_Narodowe_repozytorium.pdf (1.03.2012).

¹¹ Domena Internetowych Repozytoriów Wiedzy, www.dir.icm.edu.pl (1.03.2012).

Wybrane przykłady polskich bibliotek i repozytoriów cyfrowych

Akademicka Biblioteka Cyfrowa ABC-Kraków jest typowym przykładem naukowej biblioteki cyfrowej łączącej cechy biblioteki i repozytorium. Jest budowana siłami Biblioteki Głównej Akademii Górniczo-Hutniczej i Biblioteki Głównej Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie. Przewiduje się włączanie do projektu kolejnych bibliotek Krakowskiego Zespołu Bibliotecznego. ABC-Kraków udostępnia w Internecie elektroniczne wersje materiałów bibliotecznych wspomagających proces dydaktyczny oraz badania naukowe prowadzone w jednostkach badawczych Krakowa, to jest uczelniane czasopisma naukowe, materiały konferencyjne, multimedialne katalogi wystaw, rozprawy doktorskie, skrypty uczelniane, monografie i raporty naukowe. Drugi nurt dokumentów to pozycje stanowiące zasób dziedzictwa kulturowego, a więc wybrane zabytki piśmiennictwa znajdujące się w bibliotekach krakowskich, uczestniczących w przedsięwzięciu¹².

Na podstawie analizy zasobów udostępnianych przez ABC-Kraków, głównie najstarszych uczelnianych skryptów zgromadzonych w bibliotece głównej AGH, także kolekcji norm i patentów, można uznać, iż jest to unikatowe repozytorium wiedzy dla nauk technicznych, przy tym zawsze dostępne i niepobierające opłat.

Kujawsko-Pomorska Biblioteka Cyfrowa – KPBC to kolejny przykład polskiej inicjatywy, której celem jest udostępnienie przez Internet zarówno starszych, jak i współczesnych utworów. Projekt jest realizowany od roku 2003 roku przez Bibliotekę Uniwersytecką w Toruniu oraz Bibliotekę Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Zasób KPBC tworzą trzy duże kolekcje:

1. Regionalia, czyli cyfrowe wersje zbiorów ikonograficznych, kartograficznych, muzycznych oraz dokumentów życia społecznego dotyczących Kujaw, Pomorza i ziemi dobrzyńskiej; w ramach tej kolekcji udostępniane są także kopernikana, baltica, vilniana – istotne dla tradycji i historii Uniwersytetu Mikołaja Kopernika.
2. Materiały dydaktyczne, to jest cyfrowe wersje wybranych lektur, podręczników akademickich, monografii i artykułów naukowych w postaci post- i preprintów tworzonych w regionie.
3. Dziedzictwo kulturowe, na które składają się cyfrowe kopie wybranych najcenniejszych i najczęściej wykorzystywanych pozycji: inkunabułów, starodruków, rękopisów, zbiorów ikonograficznych, kartograficznych oraz emigracyjnych pochodzących ze zbiorów bibliotek regionu.

W założeniu KPBC ma służyć pracownikom nauki, studentom, uczniom i wszystkim mieszkańcom regionu kujawsko-pomorskiego. Jej zasoby mają uregulowany status prawny, są udostępniane na podstawie licencji uczelnianych lub *creative commons*. KPBC jest także postrzegana jako partner organizatorów kursów zdalnego nauczania; w jej ramach mogą być udostępniane materiały do poszczególnych kursów, zamieszczane swobodnie w zasobie,

¹² Akademicka Biblioteka Cyfrowa – Kraków, www.abc.krakow.pl (1.03.2012).

ale można także stworzyć konkretną kolekcję tekstów do określonego kursu. KPBC jest nowoczesną biblioteką, która udostępnia materiały w celach naukowych i edukacyjnych, a także widzi ogromną potrzebę przekonywania dydaktyków do szerokiego, nieograniczonego upubliczniania utworów¹³.

Pedagogiczna Biblioteka Cyfrowa to przedsięwzięcie Biblioteki Głównej Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Oferuje dostęp do materiałów dotyczących szeroko pojętej pedagogiki i nauk pokrewnych. Obejmuje monografie, podręczniki, druki XIX- i XX-wieczne, wybrane publikacje Wydawnictwa Naukowego Uniwersytetu Pedagogicznego, materiały konferencyjne, multimedia oraz katalogi wystaw organizowanych w bibliotece UP¹⁴.

Cyfrowa Biblioteka Narodowa Polona jest jedną z największych cyfrowych bibliotek w Polsce. Jest tworzona przez Bibliotekę Narodową w Warszawie. CBN Polona została uruchomiona w październiku 2006 roku. Jej celem jest cyfrowa prezentacja bogactwa zbiorów narodowych: najważniejszych wydań tekstów literackich i naukowych, dokumentów historycznych, czasopism, grafiki, fotografii, nut oraz map, co stanowi wirtualne otwieranie magazynów i skarbców gromadzących dziedzictwo kulturalne Polski, dokumentujące jej wielowiekowe tradycje i dokonania¹⁵. CBN Polona jest tworzona z myślą o wszystkich użytkownikach bibliotek i Internetu zainteresowanych zbiorami Biblioteki Narodowej¹⁶.

Z przeglądu zasobów polskich bibliotek i repozytoriów cyfrowych wynika, że udostępniają one szereg materiałów przydatnych przede wszystkim studentom oraz pracownikom naukowo-dydaktycznym. Są to skrypty, podręczniki, materiały konferencyjne, zeszyty naukowe. Za przykładem inicjatyw bibliotek krajów zachodnich¹⁷ coraz częściej tworzy się również w polskich bibliotekach cyfrowe kolekcje rozpraw doktorskich oraz uczelnianych czasopism naukowych wydawanych w wersji cyfrowej¹⁸. W zasobach polskich bibliotek cyfrowych znajduje się również sporo materiałów, cennych z historycznego punktu widzenia, stanowiących doskonałe źródło informacji dla badaczy historii różnych dziedzin nauki i techniki¹⁹. Coraz popularniejsze

¹³ Za: B. Bednarek-Michalska; *Biblioteki cyfrowe (repozytoria) – nową ofertą usługową dla naukowych środowisk medycznych w Polsce*, http://konferencja.biblio.cm.umk.pl/fileadmin/pelne_teksty/Bednarek-michalska.doc (1.03.2012).

¹⁴ Pedagogiczna Biblioteka Cyfrowa, <http://dlibra.up.krakow.pl:8080/dlibra/dlibra> (1.03.2012).

¹⁵ Biblioteka Narodowa, www.bn.org.pl (1.03.2012).

¹⁶ Cyfrowa Biblioteka Narodowa Polona, www.polona.pl (1.03.2012).

¹⁷ A. Januszko-Szakiel, *Dysertacje via Internet. Projekt elektronicznej archiwizacji rozpraw naukowych w Niemieckiej Bibliotece Narodowej*, „Przegląd Biblioteczny” 2006, nr 2, s. 141–152. Projekt gromadzenia i archiwizacji rozpraw doktorskich realizuje już w Polsce kilka bibliotek akademickich, między innymi Biblioteka Jagiellońska. Jednak tylko część z nich, na podstawie zgody autora, jest udostępniana zainteresowanym użytkownikom.

¹⁸ E. Dobrzyńska-Lankosz, *op. cit.*, s. 24.

¹⁹ *Ibidem*, s. 25.

cyfrowe kolekcje tak zwanych regionalistów to nieoceniona pomoc i źródło poznania historii i kultury polskich regionów.

Z wypowiedzi nauczycieli wynika, że w zależności od charakteru kolekcji biblioteki cyfrowe mogą doskonale posłużyć jako narzędzie do samodzielnej pracy ucznia i studenta²⁰ oraz jako pomoc dydaktyczna na lekcjach różnych przedmiotów. Mogą służyć do rozbudzania zainteresowań uczniowskich, uatrakcyjnić proces uczenia się, zachęcić do poszukiwań czytelniczych, co z kolei skutkuje wzrostem efektywności oddziaływań edukacyjnych szkoły²¹.

132

Zasoby cyfrowych bibliotek i repozytoriów jako wartość wspólna

We współczesnym bibliotekarstwie, archiwistyce, informatologii, zarówno w Polsce, jak i na świecie, istnieje wyraźny trend tworzenia cyfrowych kolekcji, ale przede wszystkim ich łączenia i wspólnego użytkowania. Oznacza to, że bez względu na kraj, w którym znajduje się serwer przechowujący zasoby cyfrowe, dostęp do nich możliwy jest z każdego miejsca na ziemi. W ten sposób użytkownicy mają zapewniony kontakt z światowymi zasobami cyfrowymi. Przykładem łączenia zasobów bibliotek i repozytoriów cyfrowych jest Europejska Biblioteka Cyfrowa – Europeana. Jest to inicjatywa wielu bibliotek krajów europejskich, w tym również Polski. Celem utworzenia Europeany jest udostępnienie w Internecie zbiorów pozostających w posiadaniu europejskich bibliotek, archiwów i muzeów, to jest ogromnej liczby książek i czasopism, filmów i nagrań wideo związanych z historią i kulturą Europy. Udostępnienie online zasobów europejskiego dziedzictwa kultury i nauki, dotychczas trudno dostępnych bądź nieznanych, będzie szansą na tworzenie nowych produktów i usług, na przykład w sektorze informacji, zwłaszcza informacji naukowej, na opracowywanie nowych usług cyfrowych w sektorze turystyki, na przygotowywanie nowych materiałów naukowych i dydaktycznych²².

Podsumowując, usługi biblioteczne online na całym świecie cieszą się dużą popularnością. Wprowadzają nową jakość do nauczania i naukowej komunikacji. Czynią je sprawniejszymi, bardziej interesującymi i nowoczesnymi. Mają ogromną szansę rozwoju, gdyż istnieje duże zrozumienie i wsparcie finansowe ze strony władz państw dla tego typu inicjatyw. Należy również dostrzec i docenić polskie działania w tym zakresie, zadbać o dalszy rozwój polskich bibliotek i repozytoriów cyfrowych oraz popularyzację użytkowania ich zasobów. Bardzo ważna jest standaryzacja działań i ścisła współpraca w skali kraju, Europy i świata. Działanie na zunifikowanych, powszechnie ak-

²⁰ J. Aksman, *E-learning w kształceniu pedagogów*, [w:] *Paradygmaty akademickiego kształcenia pedagogów*, red. A. Sajdak, D. Skulicz, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010.

²¹ M. Gutowska, *op. cit.*

²² *Inicjatywa na rzecz bibliotek cyfrowych. Dziedzictwo kultury*, www.ec.europa.eu/information_society/activities/digital_libraries/cultural/index_pl.htm (1.03.2012).

ceptowanych i stosowanych zasadach umożliwi połączenie zasobów i utworzenie światowej biblioteki cyfrowej – ogromnego, cennego i wygodnego zaplecza dla nauki i edukacji.

Bibliografia

- Akademicka Biblioteka Cyfrowa – Kraków, www.abc.krakow.pl (1.03.2012).
- Akademicka Biblioteka Internetowa, www.abi.amu.edu.pl/projekt.php (26.05.2009).
- Aksman J., *E-learning w kształceniu pedagogów*, [w:] *Paradygmaty akademickiego kształcenia pedagogów*, red. A. Sajdak, D. Skulicz, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010.
- Bednarek-Michalska B., *Biblioteki cyfrowe (repozytoria) – nową ofertą usługową dla naukowych środowisk medycznych w Polsce*, http://konferencja.biblio.cm.umk.pl/fileadmin/pelne_teksty/Bednarek-michalska.doc (1.03.2012).
- Biblioteka cyfrowa*, [w:] Wolna encyklopedia Wikipedia, www.pl.wikipedia.org/wiki/Biblioteka_cyfrowa (1.03.2012).
- Biblioteka Narodowa, www.bn.org.pl (1.03.2012).
- Cyfrowa Biblioteka Narodowa Polona, www.polona.pl (1.03.2012).
- Dobrzyńska-Lankosz E., *Zasoby polskich bibliotek cyfrowych jako wspomaganie procesu dydaktycznego i badawczego w uczelniach technicznych*, „Praktyka i Teoria Informacji Naukowej i Technicznej” 2006, nr 3, s. 22.
- Domena Internetowych Repozytoriów Wiedzy, www.dir.icm.edu.pl (1.03.2012).
- Federacja Bibliotek Cyfrowych, www.fbc.pionier.net.pl (1.03.2012).
- Ganińska H., *Materiały dydaktyczne online w Bibliotece Cyfrowej Poznania*, www.ml.put.poznan.pl/documents/inne/online (26.05.2009).
- Gutowska M., *Biblioteki cyfrowe jako narzędzie edukacyjne*, www.edukacja.edux.pl/p-966-biblioteki-cyfrowe-jako-narzedzie-edukacyjne.php (1.03.2012).
- Inicjatywa na rzecz bibliotek cyfrowych. Dziedzictwo kultury*, www.ec.europa.eu/information_society/activities/digital_libraries/cultural/index_pl.htm (1.03.2012).
- Januszko-Szakiel A., *Dysertacje via Internet. Projekt elektronicznej archiwizacji rozpraw naukowych w Niemieckiej Bibliotece Narodowej*, „Przegląd Biblioteczny” 2006, nr 2, s. 141–152.
- Nikisch Andrzej J., *Poznańska Fundacja Bibliotek Naukowych – zadania na dziś i jutro*, [w:] *Świat biblioteki elektronicznej w klasycznej bibliotece naukowej: możliwości rozwoju, uwarunkowania i ograniczenia*. Materiały konferencyjne. Poznań, 19–20 marca 1998, Biblioteka Główna Politechniki Poznańskiej, Poznań 1998, s. 156–162.
- Pedagogiczna Biblioteka Cyfrowa, <http://dlibra.up.krakow.pl:8080/dlibra/dlibra> (1.03.2012).
- Piotrkowska E., Zajac R.M., *Polskie biblioteki cyfrowe*, „Konspekt” 2004, nr 19, www.wsp.krakow.pl/konspekt/19/bib_cyf.html (1.03.2012).
- Potęga J., *Narodowe repozytorium dokumentów elektronicznych*. Materiały konferencyjne z VIII ogólnopolskiej konferencji *Automatyzacja bibliotek publicznych*, Warszawa, 26–28 listopada 2008, www.sbc.org.pl/Content/10978/15_Potega_Narodowe_repozytorium.pdf (1.03.2012).

Radwański A., *Biblioteka wirtualna – problemy definicyjne*, EBIB, 1999:08 (grudzień), <http://ebib.oss.wroc.pl/arc/e008-02.html> (26.05.2009).

Szkolna Biblioteka Internetowa Wolne Lektury.pl, www.wolnelektury.pl (14.03.2012).

„Trusted Digital Repositories: Attributes and Responsibilities”, RLG, Mountain View 2002.

Wolna dokumentacja, [w:] Wolna encyklopedia Wikipedia, www.pl.wikipedia.org/wiki/Wolna_dokumentacja (1.03.2012).

Summary

Polish digital repositories are developed since the beginning of this century. Their goal is to provide by Internet free common access to digital sources, helpful in scientific and educational processes. Digital repositories make also possible the presentation of polish heritage to a wider publicity.